

EDIFICIO PASEO DE LA CASTELLANA, 32



Ficha técnica del edificio

SITUACIÓN
Nº DE PLANTAS
SUPERFICIE CONSTRUIDA
FECHA DE PROYECTO
FECHA DE TERMINACIÓN
AUTORES DEL PROYECTO
PROMOTOR
ADQUISICIÓN CCS

Paseo de la Castellana, 32. MADRID
10 sobre rasante, 1 semisótano y 3 sótanos
12.575 m²
Año 1979
Año 1983
Josep Maria Fargas Falp y Enric Tous i Carbó
TRUBIA, S.A.
Año 2002



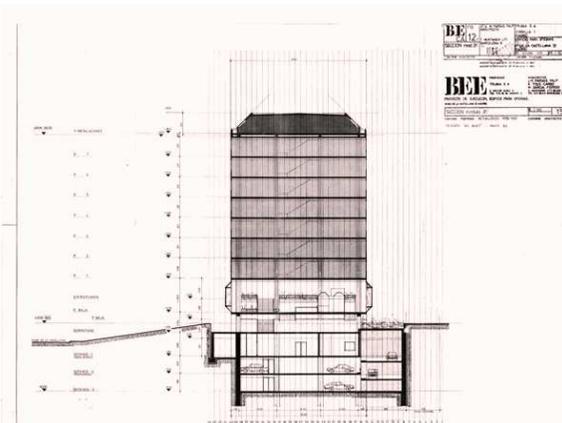
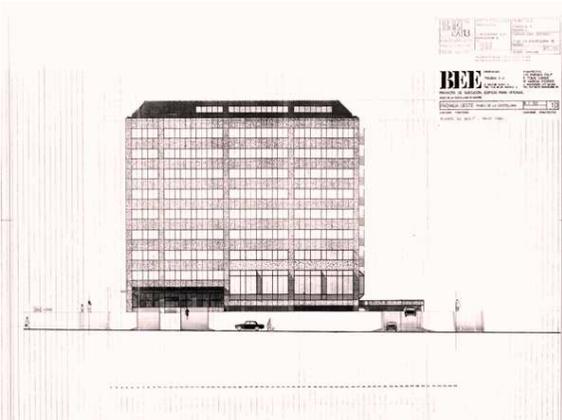
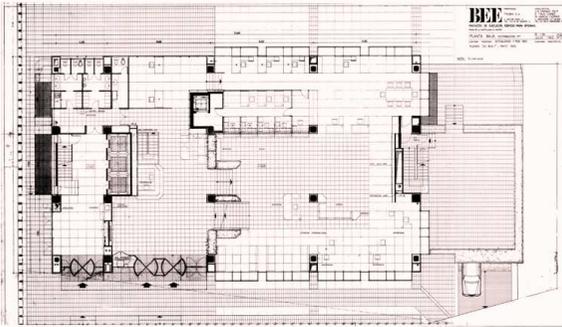
Los autores

PROYECTO ORIGINAL

Josep Maria Fargas Falp
(Barcelona 1926)

Es uno de los profesionales más veteranos y prestigiosos en su campo. Con un gran volumen de obra reconocida y aún en activo, cuenta con más de 55 años de extensa y sólida trayectoria en el mundo de la arquitectura. La larga experiencia vital de Josep Maria Fargas le ha permitido vivir diversos hechos históricos de nuestro país. A la edad de 13 años, después de una breve estancia en el exilio y de pasar una temporada en Donostia, Josep Maria Fargas retornó a su ciudad natal, Barcelona, una vez finalizada la Guerra Civil Española. "Al llegar de nuevo a casa, entré en la Escuela Pía para acabar los estudios básicos. Posteriormente, a los 17 ó 18 años, al plantearme que me quería dedicar en un futuro, me di cuenta que lo que verdaderamente me interesaba era la arquitectura. Como disponía de las dotes de observación necesarias para el dibujo y también había demostrado facilidad para las matemáticas, a pesar de que en mi familia no había ningún precedente en este campo, tuve claro que quería ejercer de arquitecto." Entonces Josep Maria Fargas ingresó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, donde obtuvo el título en el año 1952.

EDIFICIO PASEO DE LA CASTELLANA, 32



"En aquella época, cuando acababas la carrera, o bien te convertías en arquitecto funcionario o bien te dedicabas a hacer lo que buenamente podías. Personalmente, yo nunca quise ejercer de arquitecto funcionario porque entendía que en aquel campo existían muchas limitaciones, la libertad creativa quedaba claramente recortada y corrías el riesgo de acabar haciendo lo que no deseabas. De esta manera, durante los primeros años de mi actividad profesional me surgió la oportunidad de dedicarme al diseño industrial y al interiorismo." Algunas de sus obras fueron galardonadas con los premios Delta que otorga la Associació de Disseny Industrial, así como también con los premios FAD de Interiorismo y Arquitectura. "Durante aquella primera época también comencé a desarrollar mi profesión con un buen número de obras publicadas en revistas nacionales y extranjeras. Un poco más tarde, en el año 1965, juntamente con el arquitecto Enric Tous, nos presentamos a un concurso que convocaba Banca Catalana para proyectar uno de sus edificios situados en el Paseo de Gracia de Barcelona y resultamos vencedores. A raíz de aquella experiencia nos surgió la oportunidad de proyectar un nuevo edificio para la misma entidad bancaria situado en la calle Balmes, también en la capital catalana."

A partir de entonces, Josep Maria Fargas comenzó una etapa fructífera en que entidades bancarias y otras empresas le encargaron diversos proyectos. "Aquella fue una época principalmente encarada a la proyección de edificios de oficinas. Durante bastante tiempo trabajé para entidades como el Banco de Bilbao, el Banco Pastor u otras empresas que querían situarse en el Paseo de Gracia y en la Avenida Diagonal de Barcelona. También fue durante aquella etapa cuando proyecté los edificios de Caja Madrid y del que hoy día es la sede central del Grupo Planeta."

EDIFICIO PASEO DE LA CASTELLANA, 32



Después de haber conseguido el grado de Doctor en Arquitectura en el año 1967, en 1970 Josep Maria Fargas pasó a desarrollar el cargo de decano del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears, una función que ejerció hasta el año 1972. "Durante aquel decanato, desde el Col·legi d'Arquitectes trabajamos de lo lindo para mantener una interesante actividad contra la degradación urbanística y la corrupción profesional que aún se recuerda hoy en día." También en la década de los años 70, formó parte de diferentes comisiones de trabajo como miembro del Colegio Superior de los Colegios de Arquitectos de España. "Actué como representante español en la Comisión de Problemas Profesionales de la UIA (Unión Internacional de Arquitectos) y en la Comisión CLAEU (Comité de Enlace de los Arquitectos de la Europa Unida) para la homologación de títulos de arquitectos en el Mercado Común. Así mismo, también figuré como representante de los colegios profesionales de arquitectos de España en la Comisión de Reforma del Aprendizaje de la Arquitectura."

Aparte de creatividad y estética, en arquitectura se tiene que ofrecer funcionalidad y tener muy presentes los usos cambiantes de una sociedad en constante evolución. "Precisamente, tener en cuenta la flexibilidad de usos y la austeridad de recursos es lo que mantiene la coherencia de un arquitecto. Siempre he pensado que, para alcanzarlo, resulta un buen ejercicio visitar y observar toda aquella arquitectura que perdura a lo largo de los siglos. De esta manera, los profesionales podemos aprender y extraer nuevas conclusiones para encarar nuestros propios proyectos."

EDIFICIO PASEO DE LA CASTELLANA, 32



Enric Tous i Carbó

(Barcelona 1925)

Arquitecto titulado por la ETSAB en 1953, trabaja asociado con Josep Maria Fargas. Su obra conjunta más destacable: la Casa Ballvé (Pedralbes, 1961), la Fábrica Dallant (San Feliú de Llobregat, 1963), la Fábrica Kas (Vitoria, 1965), las sedes de Banca Catalana de Paseo de Gracia (1968), Balmes (1994) y Diagonal (1980), el Banco Industrial de Bilbao (1971) y el Banco Pastor (1982).

REFORMA 1 (1994)

Pablo Carvajal Urquijo

(Madrid 1944)

Arquitecto graduado por la ETSAM. (Universidad Politécnica de Madrid) en 1969. Entre sus proyectos más significativos: Embajada de España en Riyadh, (Arabia Saudita), Embajada de España en Tokio, (Japón), Residencia del Embajador de Arabia Saudita en Madrid, (España), Sede Central de la Cruz Roja en Madrid, (España), Sede Central de Barclays Bank en Madrid, (España), Sede de Tabacalera en Paseo de la Castellana, 32 en Madrid, (España), Plan Especial del Real Jardín Botánico en Madrid y Rehabilitación del Pabellón de Villanueva del Real Jardín Botánico, Rehabilitación del Pabellón de caza del Duque de Albuquerque para centro de celebraciones, Residencias privadas en Madrid, Mallorca, Sotogrande y Residencias privadas en zonas rurales.





REFORMA 2 (2004)

Ángel Luis Fernández Muñoz
(Madrid 1955)

Doctor Arquitecto por la ETSAM. Ha ocupado, entre otros, el cargo de Arquitecto conservador del Senado, del Círculo de Bellas Artes de Madrid y de la plaza de Toros de las Ventas, director de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid; miembro del Comité Ejecutivo del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio; y arquitecto inspector de monumentos del Ministerio de Cultura. Ha desarrollado una importante actividad docente como Catedrático de Proyectos Arquitectónicos (UEM), Profesor titular de Proyectos (ETSAM) y Profesor encargado de curso de Historia del Arte (ETSAM). Además, ha sido Presidente del Comité Científico de las ediciones VII y IX del Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificado; director de las “Jornadas Madrid 2012 Arquitecturas”, organizadas por el Ayuntamiento de Madrid y la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid; director de las “Jornadas sobre Regeneración y Futuro de los Centros Metropolitanos”, y comisario de la exposición “Arquitectura Teatral en España”.



EDIFICIO PASEO DE LA CASTELLANA, 32



Entre sus publicaciones más relevantes se encuentra la dirección del libro *Regeneración y Futuro de los Centros Metropolitanos*; el estudio previo para la Restauración de la Iglesia de Santiago Peñalba (libro *Restauración Arquitectónica II*); el proyecto como condición de la restauración arquitectónica (libro *Restauración Arquitectónica*) y la dirección de la edición *Rehabilitación del Patrimonio Residencial. Experiencias en los cascos antiguos*.

Ha recibido el Premio “Rehabilitación Arquitectónica 1992-1996” de la Real Academia de las Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid por la Intervención Pasaje Gutiérrez de Valladolid.

Entre sus proyectos más significativos están la rehabilitación de los edificios ARAU de León (2007), Centro de Formación de Oficios de Usera en Madrid (2007), Edificio oficinas en Ronda de Toledo 10 Madrid (2005), Restauración de la iglesia de Santiago de Peñalba de León (2004), Plan Director para la rehabilitación del Círculo de Bellas Artes de Madrid (2000), Plan Director para rehabilitación de la Plaza de Toros Monumental de Las Ventas (Madrid) (1998), Albergue Juvenil en Fuentidueña de Tajo (1998), Rehabilitación del teatro Leal de San Cristóbal de La Laguna (1992), Rehabilitación del Teatro Lara de Madrid (1990), Restauración del Palacio de los Guzmanes de León (1990), Restauración del Pasaje Gutiérrez en Valladolid (1986), Restauración del Palacio de los Dueñas en Medina del Campo (Valladolid) (1985)

El edificio

FLEXIBILIDAD Y CONTENCIÓN FORMAL

El proyecto original

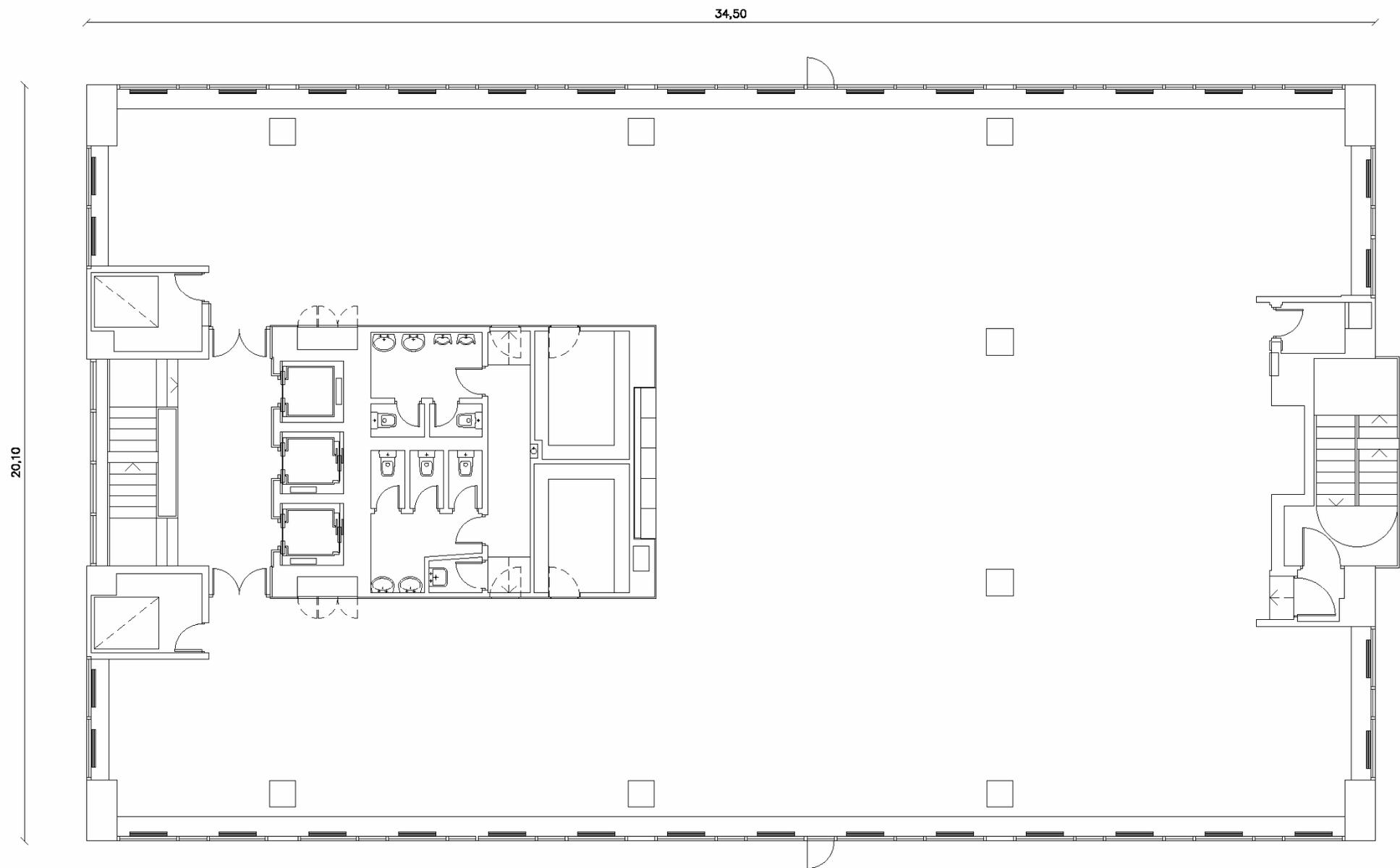
Situado en el nº 32 del Pº de la Castellana de Madrid en solar de 2.600,53 m², el edificio se encuentra retranqueado y exento, dibujando un rectángulo de 34,50 x 20,10 m. de proyección en planta sobre la parcela. En la parte delantera de la parcela se ubica un singular jardín escalonado actualmente protegido por su interés paisajístico.

En su momento el proyecto supone un ejercicio de rigor funcional y contención formal. En contraste con los edificios de oficinas de gran carga formal de su entorno, antiguos y contemporáneos, este proyecto recurre al minimalismo formal y la abstracción, proponiendo un prisma rectangular con planos de fachada tersos, matizados por el tono y brillo de sus materiales: granito, aluminio y cristal, todos ellos enrasados en el plano de fachada y entonados alrededor del rojo oscuro. En planta baja unos miradores de vidrio funcionan como contrapunto a la planeidad de las fachadas, resuelven formalmente el encuentro del edificio con el terreno y enfatizan la vocación pública del espacio que contienen.

El edificio dispone de 3 sótanos dedicados a garaje e instalaciones, un semisótano, una planta baja en doble altura con zona de entreplanta, 6 plantas tipo, un bajocubierta abuhardillado dedicado a instalaciones y una cubierta plana. En planta tipo los aseos, ascensores y escaleras están agrupados en los lados cortos del rectángulo, liberando una planta diáfana muy flexible en su distribución con espléndidas vistas a la arboleda del Paseo de la Castellana.



EDIFICIO PASEO DE LA CASTELLANA, 32



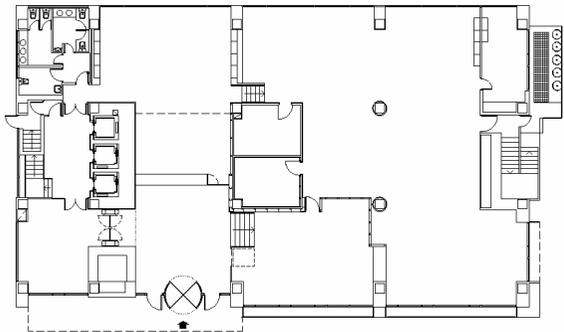
Planta tipo

EDIFICIO PASEO DE LA CASTELLANA, 32



La estructura es de pilares y losa de hormigón con vigas de cuelgue. En techo de planta 7 existe un doble forjado de hormigón apoyado sobre juntas de neopreno para evitar ruidos y vibraciones. Todo el edificio está modulado en planta según una retícula de 80 x 80 cm. medida que organiza todas las distribuciones de tabiquería interior.

Debido a su uso como oficina bancaria se le dotó de caja fuerte, zonas de seguridad, circulaciones restringidas en plantas de garaje y una planta baja mas entreplanta como espacio representativo de atención al público.

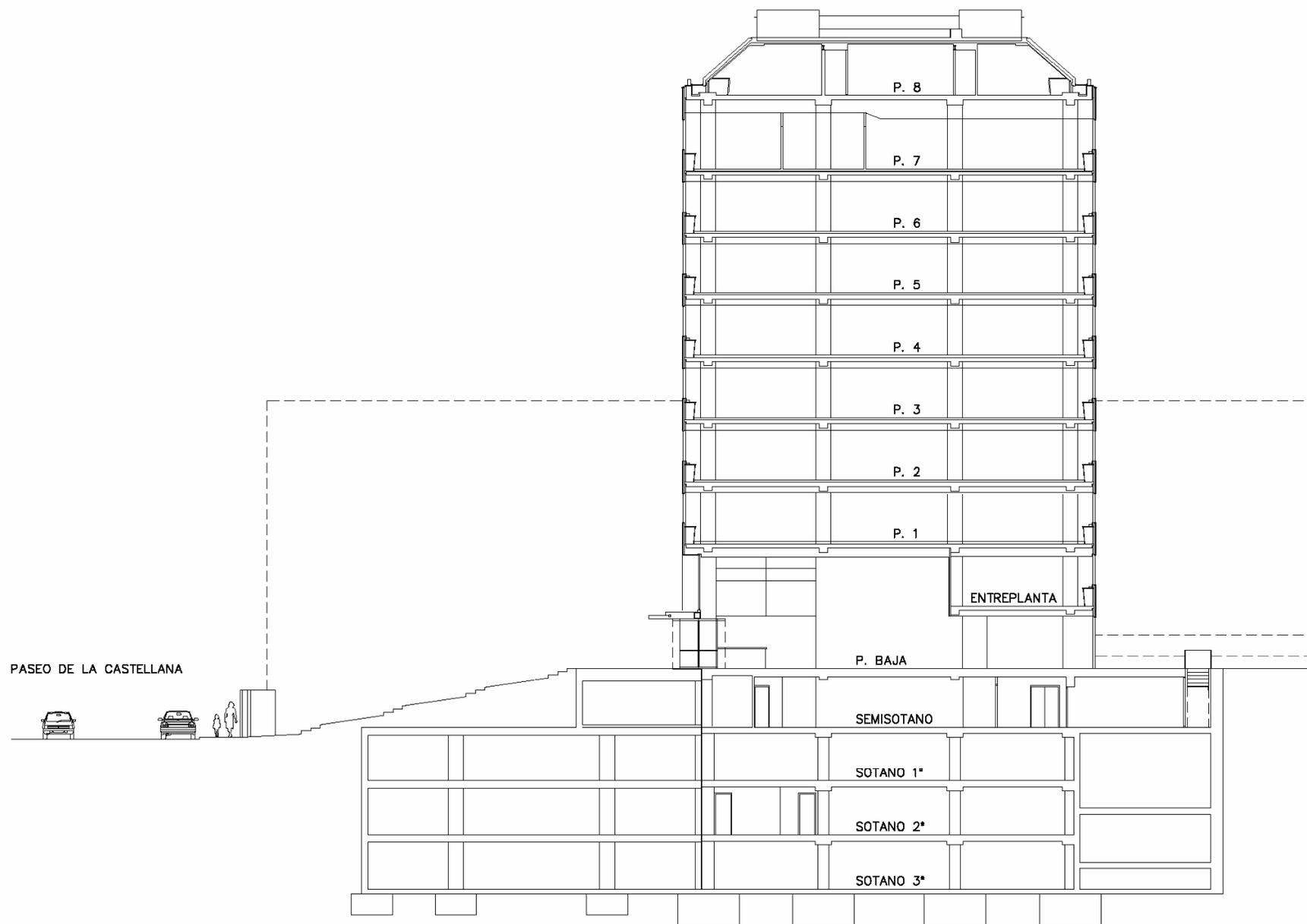


Estado actual

En 1994 se amplía el garaje por debajo del jardín de acceso y en 2006 se realiza una rehabilitación integral para acomodar la sede central del Consorcio de Compensación de Seguros. En ella se eliminan del edificio los añadidos acumulados que lo alejaban de las intenciones del proyecto original a la vez que se crean los espacios y condiciones óptimos para el desarrollo de la actividad del nuevo inquilino, conforme a los estándares del momento. Los aspectos más relevantes de la intervención son la recuperación de la planta baja y su entreplanta como gran espacio fluido de recepción y atención al público, la recuperación de los huecos de fachada originales en planta baja y fachada norte, la creación de un elemento continuo de acero cortén que genera la marquesina de acceso y enmarca los huecos a doble altura de la planta baja reinterpretando el elemento expresivo que suponían los miradores en el proyecto original y la recuperación para espacios habitables de calidad de la planta semisótano.



EDIFICIO PASEO DE LA CASTELLANA, 32



SECCION TRANSVERSAL
(OESTE - ESTE)