



Indice

- Arquitectos
- Edificio
- Rehabilitación Integral
- Sostenibilidad
- Planos



EDIFICIO PASEO DE LA CASTELLANA 44

ARQUITECTOS:

ESTUDIO ÁLVAREZ SALA

E.A.S. es un estudio de arquitectura afincado en Madrid y dirigido por Enrique Álvarez-Sala Walther que cuenta con más de treinta años de experiencia profesional. En este tiempo, se han mantenido asociaciones estables con los arquitectos Ignacio Vicens Hualde, César Ruíz-Larrea Cangas y Carlos Rubio Carvajal.

En este periodo se han construido proyectos de gran relevancia como la torre SyV, la intervención urbana de Madrid Río como R&AS junto a Burgos & Garrido, Porras & LaCasta y West8 o las sedes de Indra en Alcobendas y Barcelona

Su trabajo ha sido seleccionado en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2004, ha obtenido diferentes premios, entre ellos, el Premio del Colegio Vasco Navarro Arquitectos (1999), el Premio COAM de Arquitectura (1989), Premio Ayuntamiento de Madrid Obra Nueva (1992 y 1996), Premio Ciudad de Alcalá de Henares de Arquitectura (2003), Premio Antológico de Arquitectura Contemporánea Castilla La Mancha (2006) y Distinción COAM a la Obra de los Arquitectos (2009).

Las actuaciones de E.A.S. derivan tanto de encargos privados como de premios en concursos de arquitectura, abiertos y restringidos. Nuestros proyectos han sido reconocidos a través de publicaciones, exposiciones o premios, entre los que cabe destacar el Premio COAM Arquitectura, el Premio Ayuntamiento de Madrid de Obra Nueva o la selección para la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2004.

AYBAR MATEOS ARQUITECTOS

está dirigido por Camila Aybar y Juan Jose Mateos, ambos arquitectos por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y la Universidad de Columbia de Nueva York y la Bartlett School de Londres respectivamente.

Han trabajado en equipo desde el inicio y su obra ha sido distinguida en diversos premios entre los que pueden destacarse los siguientes: PREMIO EUROPEO DE ARQUITECTURA UGO RIVOLTA Finalista, PREMIO ASPRIMA 2013, PREMIOS HYPALYT XI Finalista y PREMIO COAM 2012 por edificio de 99 viviendas en Alcalá de Henares, PREMIO COAM 2011 por el pabellón vitro v03.

Ambos ejercen en instituciones nacionales e internacionales su actividad académica, destacando entre ellas la Universidad Europea de Madrid, donde J.J. Mateos ha sido Director del Máster Habilitante de Arquitectura, Architectural Association Visiting School Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Madrid, Berkeley California, U. Francisco de Vitoria Madrid, U. del País Vasco, U. de Columbia en Nueva York, U. Politécnica de Lausanne (Suiza) y AEDES Network Campus Berlín.

Su trabajo ha sido reconocido y premiado en diversos concursos de arquitectura. se pueden destacar los siguientes: Primer premio Rehabilitación antiguo Hospital el Carmen Ciudad Real, Primer Premio concurso Internacional nueva sede DINEPA, Puerto Príncipe, Haití, Primer Premio concurso ampliación y remodelación del Palacio Municipal de Torrelavega, Primer Premio Rehabilitación integral Paseo de la Castellana 44, Ministerio Economía, Primer Premio concurso Patronat Habitatge Barcelona, Primer premio concurso Internacional Ministerio de Vivienda Viva, Primer premio concurso pabellón Vitro Veteco, IFEMA, Primer Premio concurso 99 viviendas Alcalá de Henares.



EDIFICIO PASEO DE LA CASTELLANA 44



·Situación	Paseo de la Castellana, nº 44, 28001, Madrid
·Plantas	Planta baja, nueve sobre rasante y 4 sótanos
·Superficie Construida	9.902 m ²
·Fecha de proyecto original	1974 - 1977
·Autor de proyecto	José María Bosch Aymerich
·Adquisición CCS	11 de julio de 2017
·Fecha de proyecto	01 de octubre 2020
·Autores Proyecto de Rehabilitación	Aybar Mateos Arquitectos y Estudio Alvarez-Sala

El edificio

El inmueble está situado en pleno Paseo de la Castellana, en la parcela denominada 7-N según el Plan Parcial del Sector "PASO ELEVADO JUAN BRAVO-EDUARDO DATO". Delimita por las calles Serrano al Este, Juan Bravo en su linde Sur, Paseo de la Castellana en el linde Oeste, Glorieta de Emilio Castelar y la calle Hermanos Bécquer que configuran su linde Norte.

La parcela se sitúa dentro de la norma ZONAL 1: "PROTECCION DEL PATRIMONIO HISTÓRICO". En la actualidad se encuentra en tramitación para modificar el uso de la parcela a Servicios Terciarios en su clase de Oficinas.

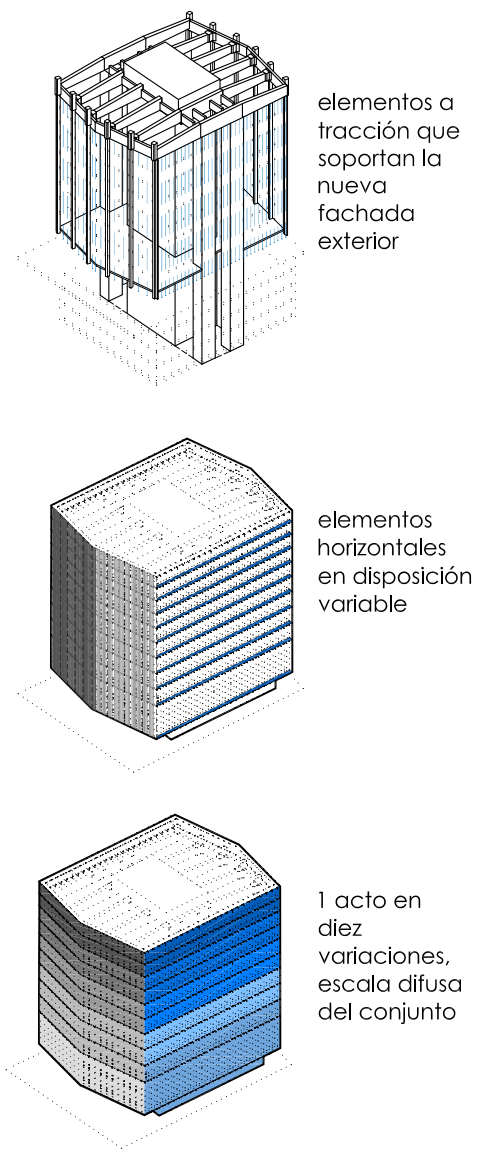


Un acto y diez variaciones

Proyecto de rehabilitación integral

El proyecto original se trata de un elemento suspendido que presenta una volumetría prismática compuesta por las 9 plantas superiores, de planta hexagonal, con fachada de muro cortina en acero inoxidable y vidrio reflectante que se encuentra suspendido de unas vigas de hormigón situadas en la cubierta del edificio.

La propuesta desarrollada, en lo que se refiere a la imagen exterior del edificio, realiza una intervención que, respetando su tipología y los valores arquitectónicos del edificio, aporta un nuevo lenguaje arquitectónico que mejora su percepción urbana.



Se conserva la estrategia estructural con pilares perimetrales a tracción y forjados postesados. Estos elementos verticales se han utilizado para colgar el despiece de paneles de vidrio que nos permiten distorsionar la escala de la fachada y tamizar la luz según su colocación.



Un acto y diez variaciones

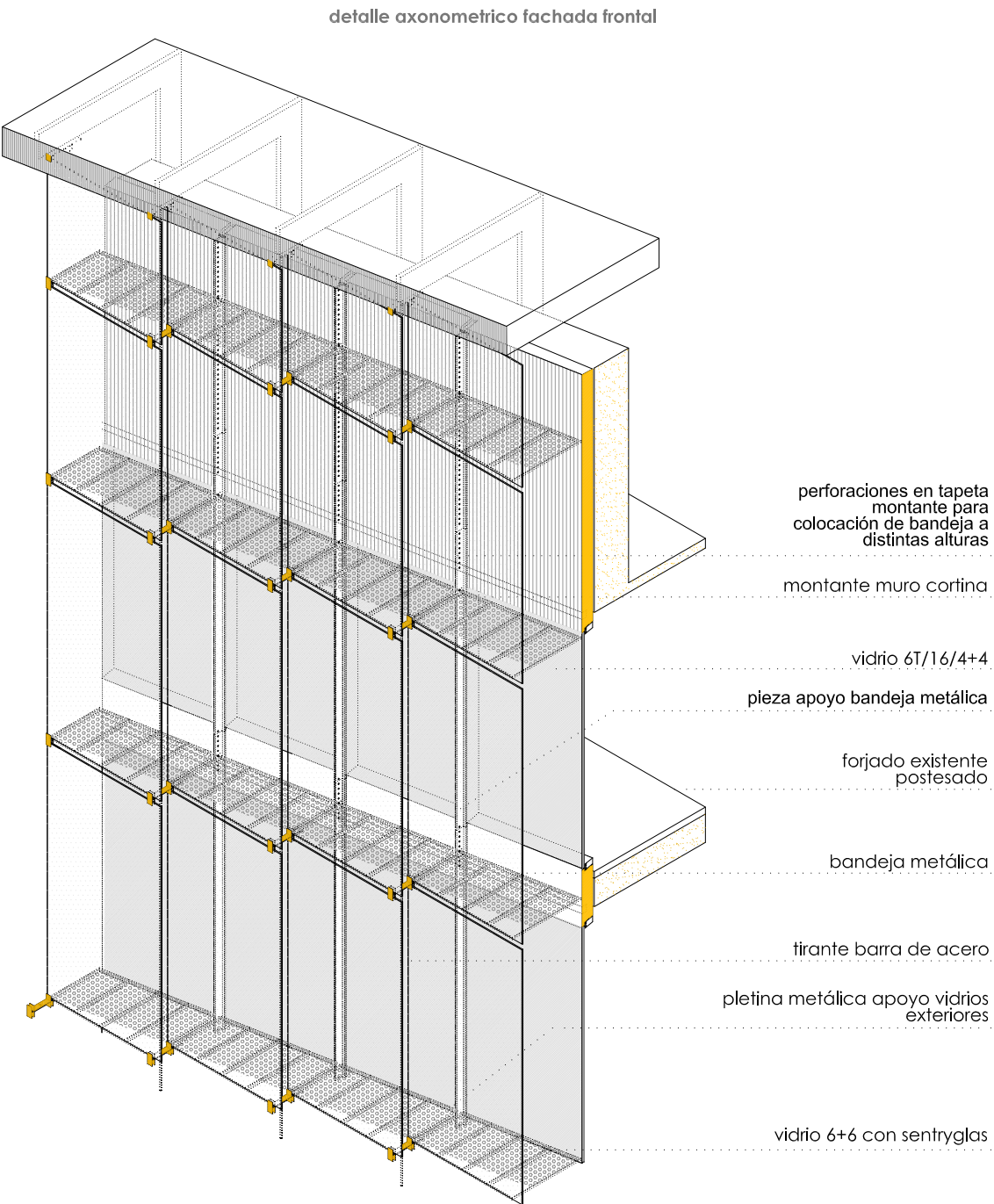
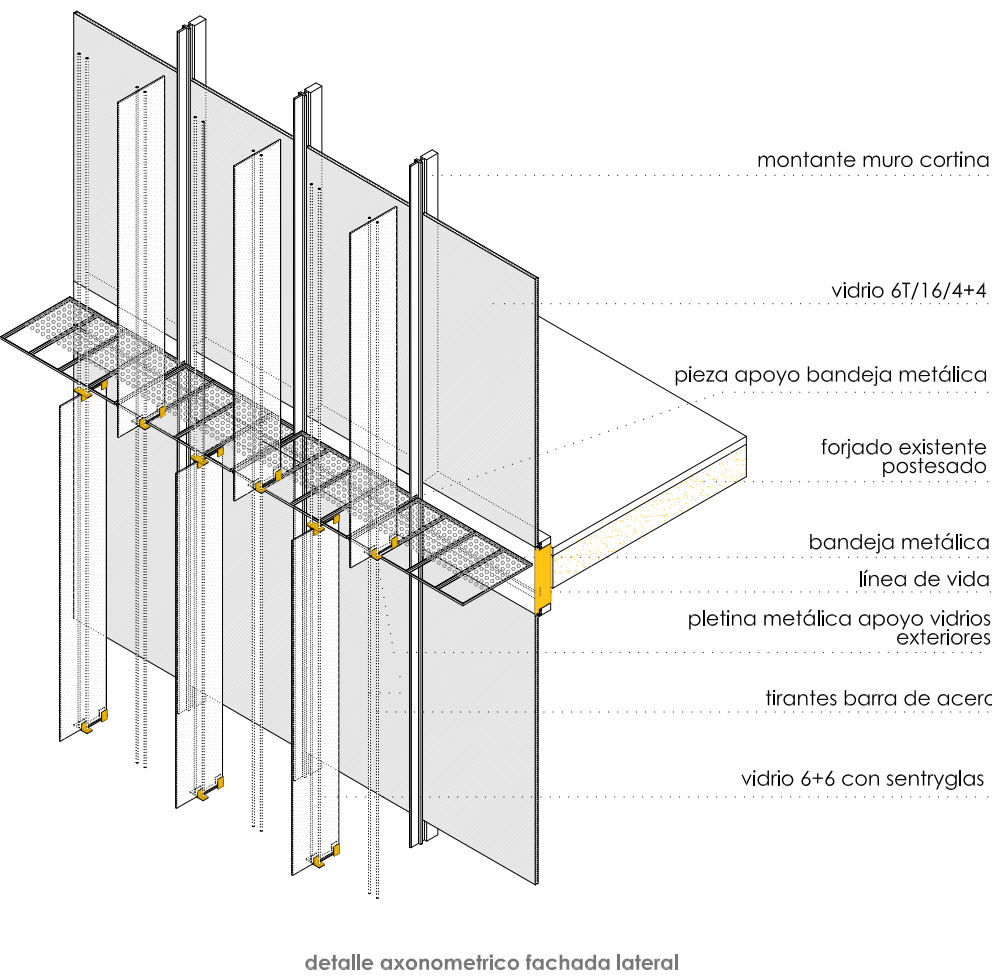
Proyecto de rehabilitación integral

· **Estabilización de elementos protegidos :**
La conservación de la imagen exterior siendo compatible con el sistema estructural del edificio, permite mejorar la eficiencia energética y condiciones de habitabilidad.



· **Como distorsionar la proporción**
La dimensión de los vidrios verticales se muestra como un patrón de alturas variables haciendo que el edificio parezca ligero. De esta manera la percepción de verticalidad y el número de plantas se dificulta, del mismo modo que interiormente se intensifica la percción del espacio de suelo a techo.

Este juego de fachadas opitmiza el funcionamiento energético al mismo tiempo que juega con la modulación proyectada en el edificio original de 1,20m.





Proyecto de rehabilitación integral



·Interior del edificio:

El carácter híbrido del edificio entre lo histórico y lo contemporáneo adopta una convivencia entre los elementos protegidos existente y los incorporados, estableciendo una clara adecuación de una manera integrada.

Se han mantenido los murales del escultor Jose Luis Fernández, desplazados de su posición original, pero enmarcado el acceso al núcleo del edificio. Además en planta baja se ha conservado los falsos techos metálicos exteriores, proyectando lo en todo el techo de planta baja.

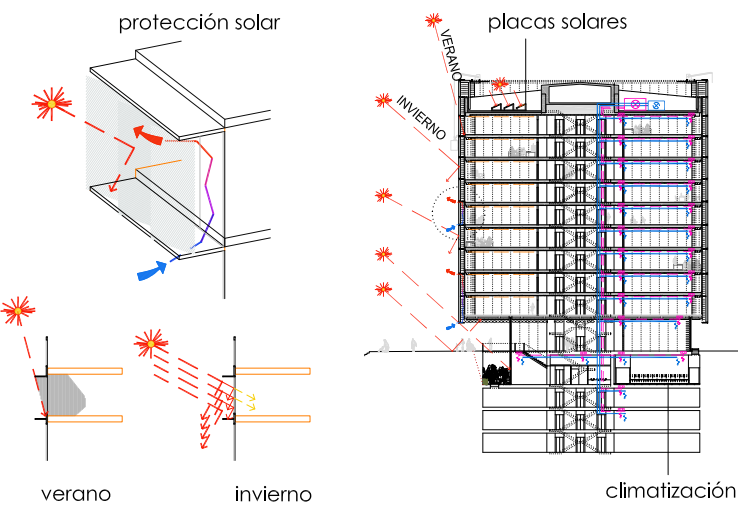


Proyecto de rehabilitación integral

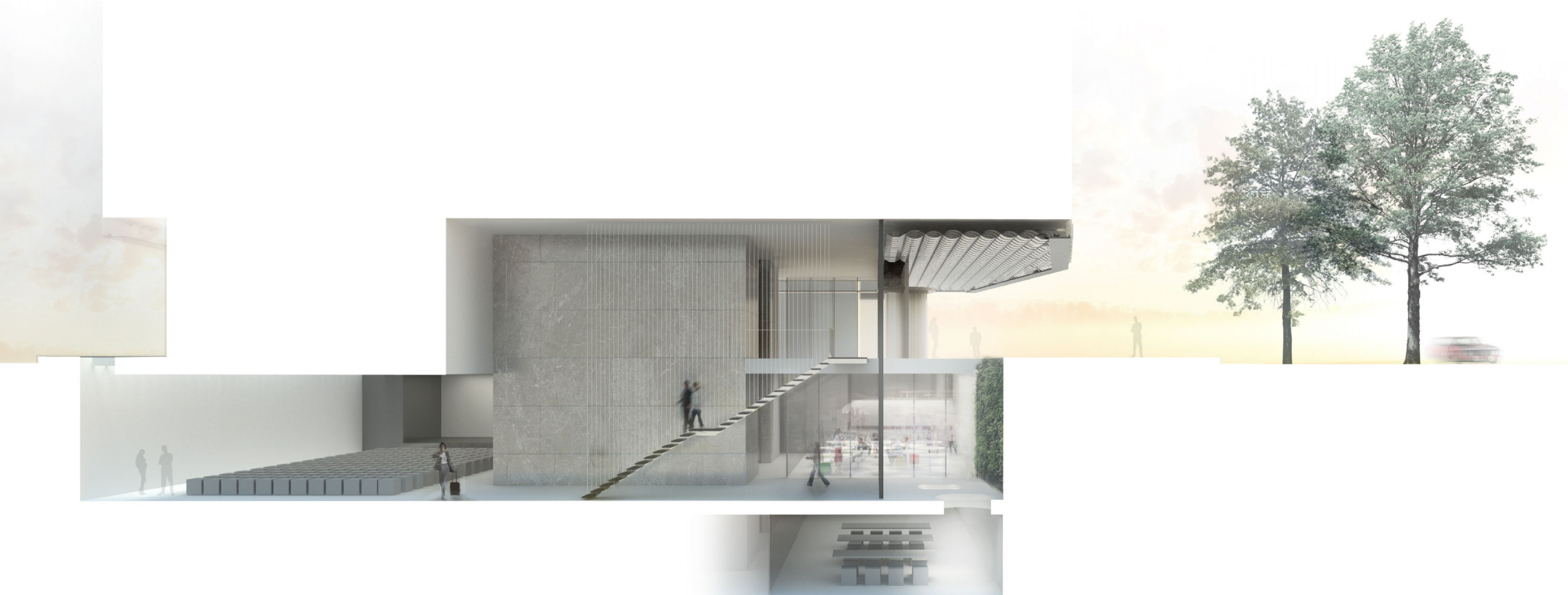
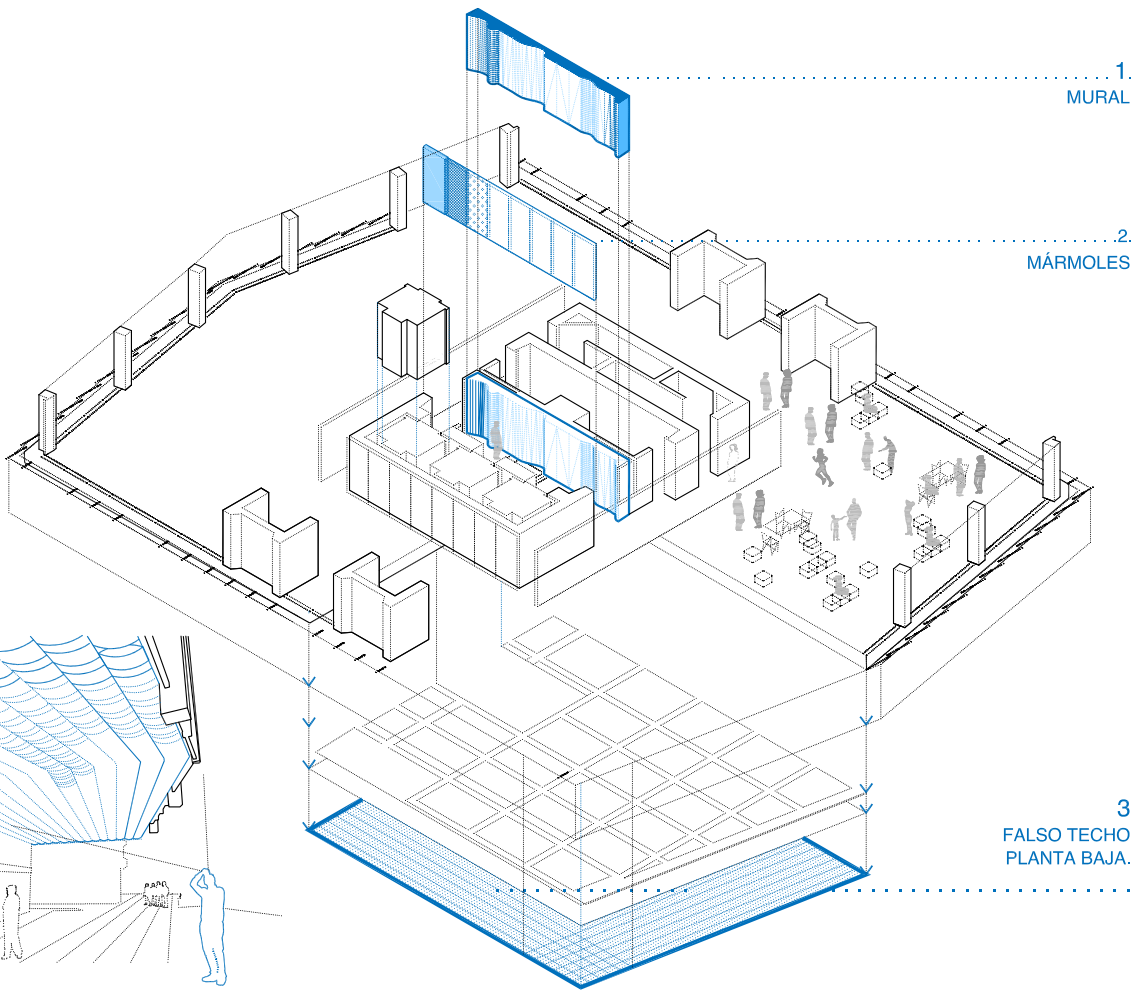
Se reutilizan los acabados interiores originales de carácter noble en los espacios comunes más emblemáticos del edificio, tales como jambas metálicas, despiece de piedras y marmoles, aplacados de granito.



Sostenibilidad



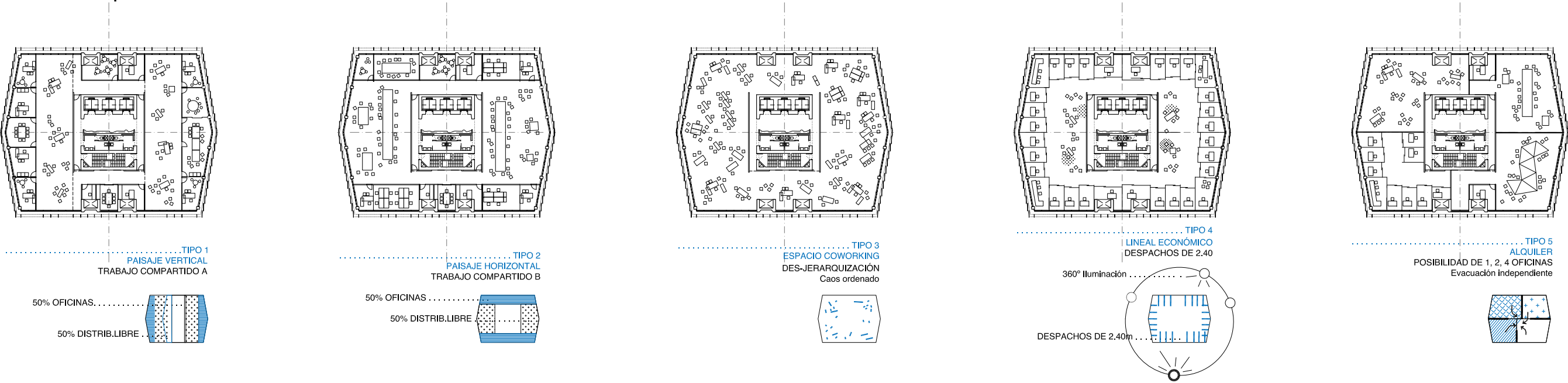
Se consigue un edificio con calificación energética A. Esto se consigue mediante una envolvente continua evitando ganancias térmicas. La doble piel además de ensombrecer el edificio protegiendo el espacio interior del deslumbramiento quita la inercia directa del sol. Además la capacidad de producción de calor y frío mediante fuentes renovables, junto con las buenas prestaciones de carpinterías y vidrios no solo permite alcanzar dicha eficiencia, si no que acerca al edificio a los objetivos NZEB.



Un acto y diez variaciones

Proyecto de rehabilitación integral

· Esquemas funcionales de plantas :



Los espacios de trabajo presentaban una fuerte compartimentación como se aprecia en los planos del estado original, que no es acorde con los actuales parámetros del uso administrativo. Actualmente se tiende a buscar plantas más diáfanas y luminosas. Este criterio encaja perfectamente con el espíritu original del edificio y sus parámetros arquitectónicos y constructivos.

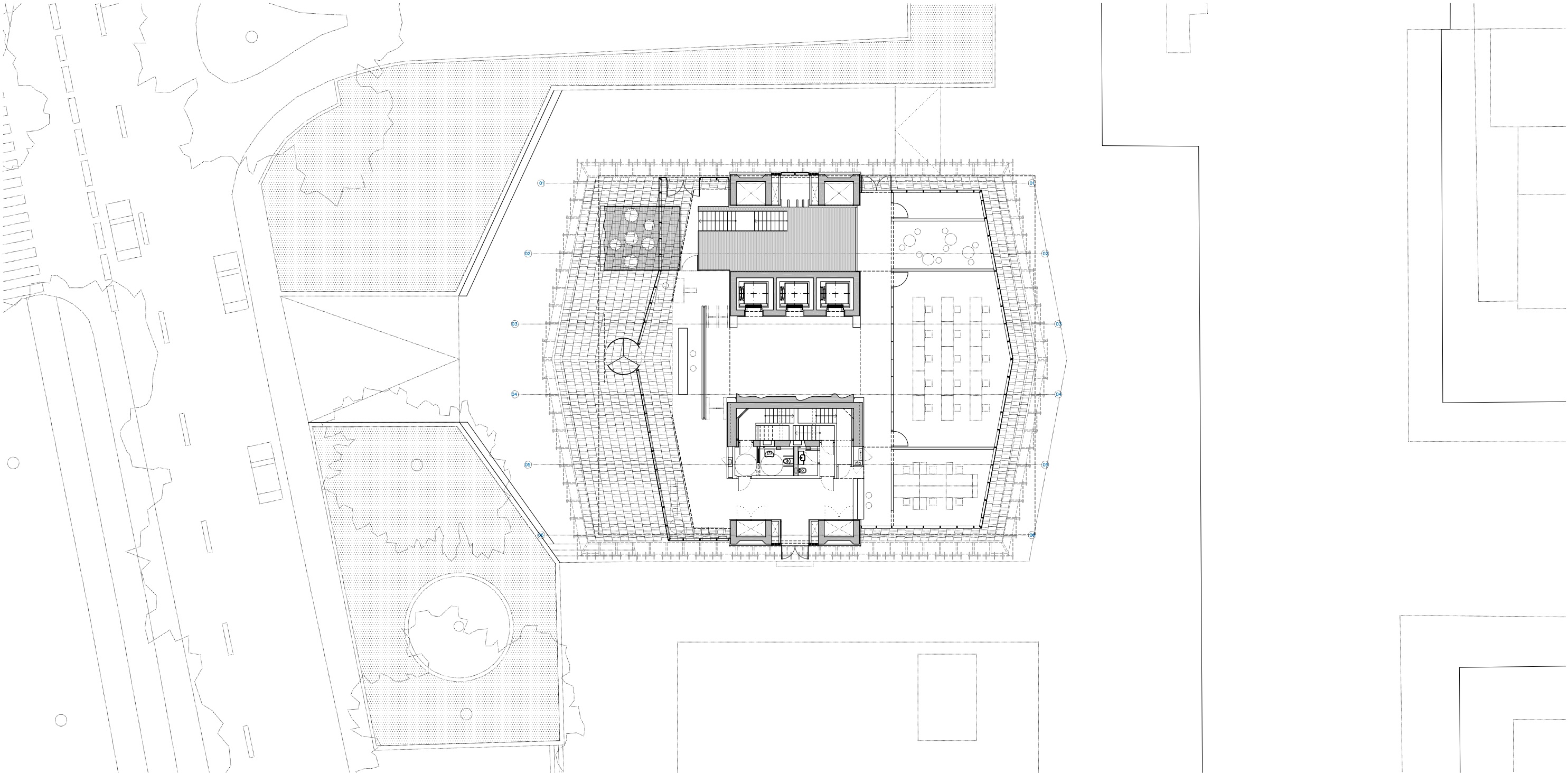


Un acto y diez variaciones



Proyecto de rehabilitación integral

· Planos



PLANTA BAJA

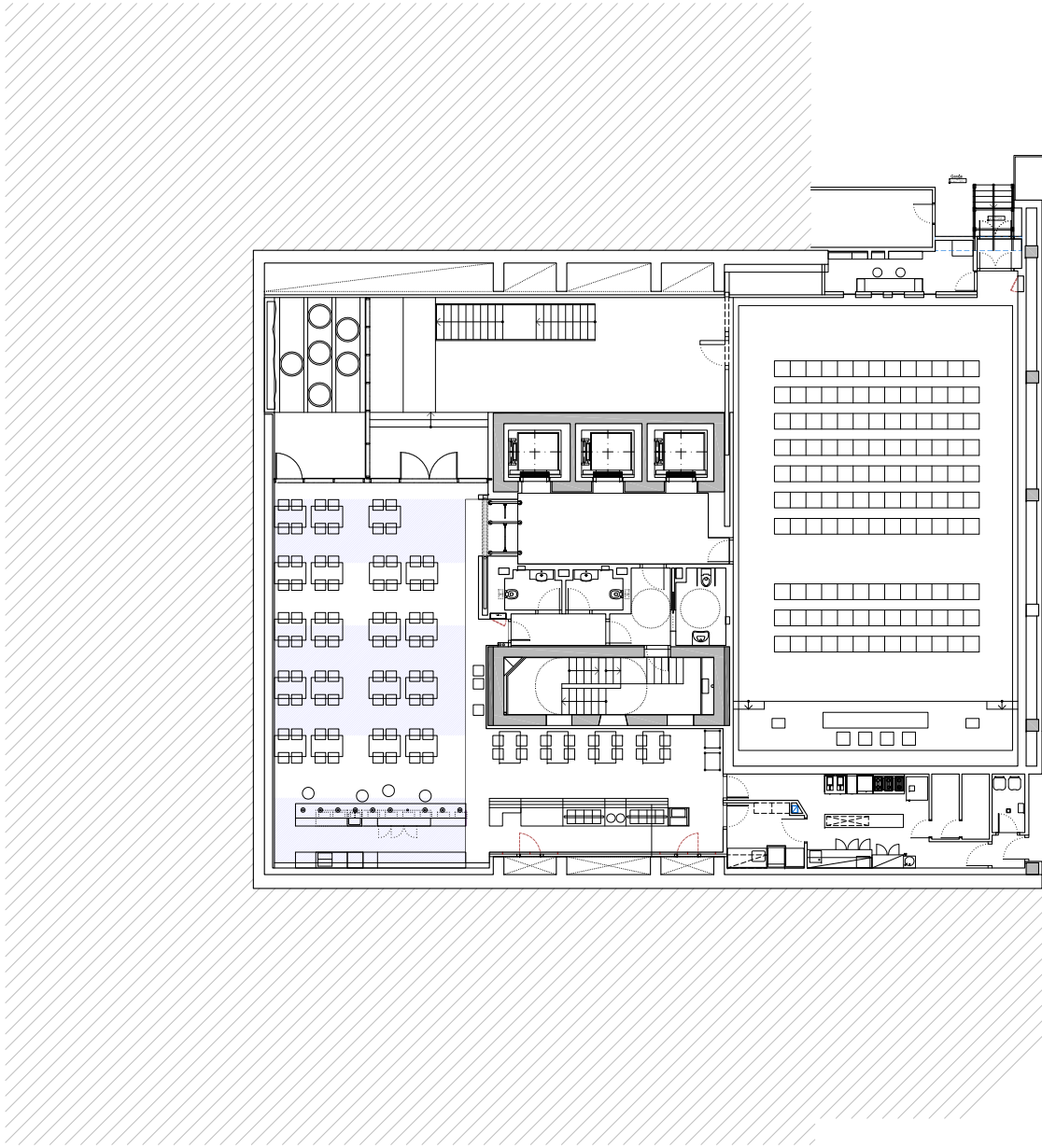


Proyecto de rehabilitación integral

· Planos



PLANTA SÓTANO -2



PLANTA SÓTANO -1