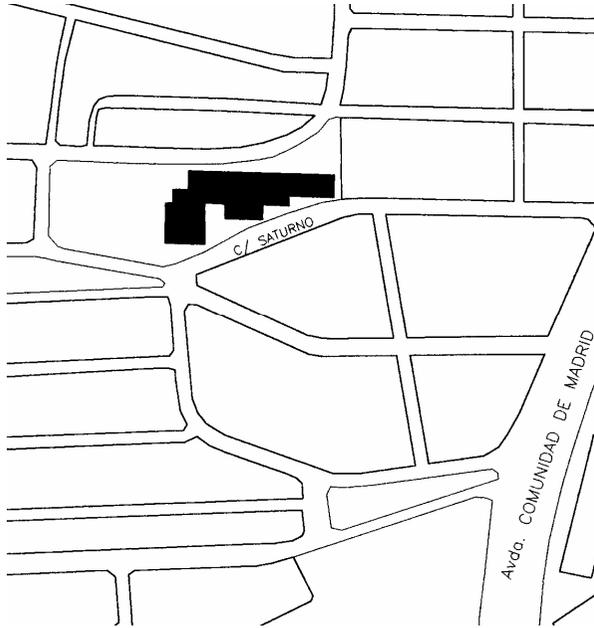


EDIFICIO SATURNO, 1



Ficha técnica del edificio

SITUACIÓN	C/ Saturno, 1. POZUELO DE ALARCÓN, MADRID
Nº DE PLANTAS	4 sobre rasante y 3 sótanos
SUPERFICIE CONSTRUIDA	12.204 m2
FECHA DE PROYECTO	Año 1.974
FECHA DE TERMINACIÓN	Año 1.977
AUTOR DEL PROYECTO	Julio Cano Lasso
PROMOTOR	Unión Explosivos Río Tinto S.A.
CONSTRUCTOR	Ferrovial
ADQUISICIÓN CCS	Año 1.977

EDIFICIO SATURNO, 1

El autor

Julio Cano Lasso

(Madrid, 1920-1996)

Cursa sus estudios de arquitectura en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

Se licencia en 1949 como Arquitecto distinguido con un Premio Extraordinario Fin de Carrera “Carmen del Río” lo que le sirvió para conseguir su primera obra: un monumento al periodista Pepín Rivero, fundador del Diario de la Marina de La Habana. Le fue encargada por el Instituto de Cultura Hispánica y fue construido por suscripción popular. En 1951 obtiene el título de Técnico Urbanista y se doctorará en 1962.

Trabaja en el Instituto Nacional de Industria a las órdenes del arquitecto Moreno Barberá bajo cuya dirección, en 1953 y en colaboración con Juan Gómez G. de las Buelgas y Rafael de la Joya, interviene en la conversión del Hospital de Santiago en Hostal de los Reyes Católicos de Santiago de Compostela. Trabaja hasta 1966 en la Dirección General de Urbanismo.

Durante esta su primera etapa profesional, realiza los proyectos de construcción de numerosas viviendas, como las viviendas sociales en el Barrio de San Antonio (Madrid) en 1955, las viviendas de la calle Bailén en 1959-1960, también en Madrid o las viviendas sociales en Vite en Santiago de Compostela.



EDIFICIO SATURNO, 1



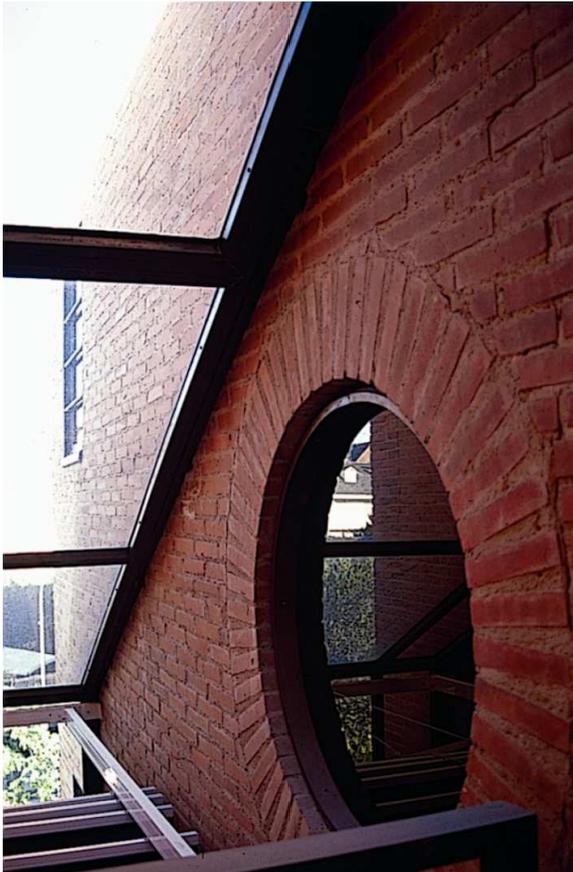
Durante nueve años es Profesor de Proyectos de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, donde obtiene importantes galardones por su personal participación en numerosos concursos, viendo editados no pocos trabajos tanto en España como en el extranjero.

De su ejercicio posterior de la Arquitectura, años ochenta y noventa, nos quedan numerosas muestras; ganó muchos concursos, que se vieron traducidos en otros tantos proyectos: los Centros de Formación Profesional de Vitoria, Pamplona y Salamanca; el Edificio Social de la Caja de Ahorros de Cuenca; el Centro de Proceso de Datos para el Banco Hispanoamericano, en Las Rozas (Madrid) este último, ejemplo paradigmático del arquitecto que nace para la profesión, con su característica intuición para saber estar siempre en el vértice de la auténtica modernidad.

“Esta obra, resume años de trabajo en busca de la esencia clásica de esta difícil disciplina, dominando diversos lenguajes, desde el racionalismo romántico americano hasta el realismo peculiar de la Escuela de Madrid”.

La restauración del Cuartel Conde Duque (Madrid); la edificación del Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela o el Pabellón de España en la Exposición Universal de Sevilla en el año 1992.

EDIFICIO SATURNO, 1



También obtuvo numerosos premios. Fue Medalla de Oro de la Arquitectura en 1991, Premio C.O.A.M. de Arquitectura en 1993 y con anterioridad, Premio Antonio Camuñas en 1986 “a la Obra Profesional de un Arquitecto”, así como Premio Especial del Jurado de la Bienal de Buenos Aires y de la Crítica de la misma Muestra argentina en 1987,...

Ingresa en la Academia de Bellas Artes de San Fernando ocupando la vacante dejada por el fallecimiento de Fernando García Mercadal, desde el año 1990 hasta el momento de su fallecimiento en noviembre de 1996.

Julio Cano Lasso forma parte de la generación de arquitectos de la inmediata posguerra, que aúna los nombres de Sáenz de Oíza, Francisco de Asís Cabrero, Alejandro de la Sota, José Antonio Cordach,... y sin embargo, constituye un caso singular entre éstos, pues “*sus planteamientos arquitectónicos están tan alejados del academicismo herreriano propugnado por los estamentos oficiales como de los radicalismos vanguardistas de otros arquitectos*”. (Diseño Interior, nº 11. 1992). Esto podría explicar, el tardío reconocimiento de su obra, siempre atenta a la interacción del edificio con su entorno y a la integración de la arquitectura con el paisaje, de ahí que no dude en recurrir al empleo de materiales y formas tradicionales para conseguir sus objetivos.

EDIFICIO SATURNO, 1



El edificio

GEOMETRÍA EFICAZ

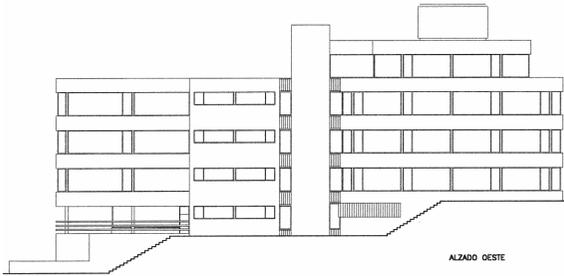
El Edificio de Oficinas de la C/ Saturno nº 1, es el primer edificio de lo que debería haber sido el Parque Empresarial de Somosaguas, en el término municipal de Pozuelo de Alarcón (Madrid), en una zona próxima a la Avenida de Europa y al Complejo Ática Siete.

“La idea era muy interesante, ya que significaba un esfuerzo bien programado para crear centros de actividad del sector terciario fuera de las áreas congestionadas de nuestra ciudad, contribuyendo a su descentralización y descongestión. El proyecto incluía una importante infraestructura común de aparcamientos e instalaciones y servicios, con las ventajas de la escala y concentración.”

Arquitectónicamente la idea era también muy sugerente, ya que en una colina con excelentes vistas sobre la Sierra, el Pardo, la Casa de Campo y el perfil lejano de Madrid, se escalonaría entre jardines un conjunto de edificios; imaginábamos patios, jardines, fuentes, albercas, potentes muros de contención, escaleras que fueran enlazando los diferentes niveles, etc.”

Promovido por Unión Explosivos Río Tinto se proyecta un edificio de oficinas de gran flexibilidad, de tal manera que pudiera ser ocupado por una sola entidad o dividido en varias oficinas independientes, como ocurre en la actualidad.

EDIFICIO SATURNO, 1

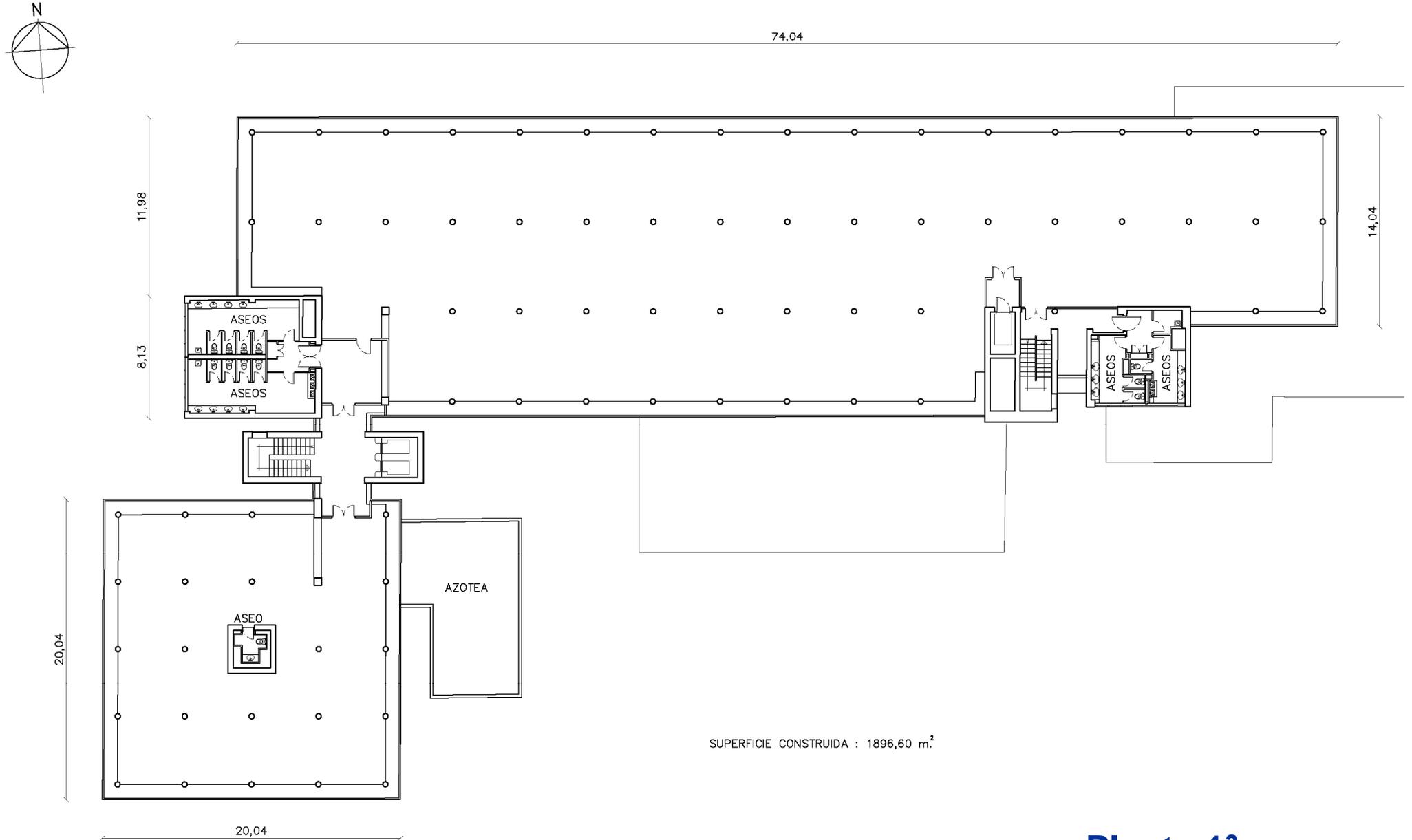


Se trata de un solar determinado por un Plan Parcial aprobado por la Comisión de Planeamiento y coordinación del Área Metropolitana de Madrid. (26 de marzo de 1971). Posteriormente y sobre dicho Plan Parcial, se redactó por el arquitecto Eleuterio Población, un Proyecto de Ordenación de Volúmenes para la creación de un conjunto de edificios de oficinas sirvió de base para este proyecto.

Este primer edificio se construyó en una parcela triangular aislada, separada del resto de parcelas por una calle y totalmente independiente de la infraestructura que liga todos los demás edificios lo que le confería una cierta autonomía funcional y de proyecto. Tiene una superficie de 4.745 metros cuadrados y forma alargada en sentido este-oeste. Forma una ladera orientada al Norte con fuerte desnivel, que alcanza diferencias de cota próximas a 10 metros y un 15% de pendiente, en el extremo Este.

Julio Cano Lasso se atuvo a la ordenación de volúmenes del proyecto previo elaborado por D. Eleuterio Población por considerarla adecuada. Por ello, aún manteniendo el espíritu e idea de la ordenación, se buscó una situación de la edificación en la parcela que permitiera la mayor superficie edificada dentro del límite establecido por la Ordenanza. En este caso, por tratarse de una parcela larga y estrecha con lados curvos, era grande la influencia de los retranqueos, y se adaptó a ellos la disposición de la edificación. Así se crea un cuerpo largo de tres crujías y una torre cuadrada. Entre ambos, se sitúa la escalera principal y batería de ascensores.

EDIFICIO SATURNO, 1



Planta 1ª

EDIFICIO SATURNO, 1



El proyecto se realiza sobre una trama adaptada a las necesidades, conjugando las conveniencias de los locales de oficina con los aparcamientos. Ello llevó a la utilización de dos módulos, uno de 4,50 m x 4,50 m y otro de 4,50m x 6,00 m este último en la zona donde existen aparcamientos.

El fuerte desnivel del terreno permitió la construcción de dos plantas de aparcamiento, tratado como un cuerpo basamental de hormigón que tienen acceso sin rampas por la fachada norte. Sobre este cuerpo basamental se crea una logia con la que se consigue mejorar la composición de volúmenes, creando una profunda línea de sombra que separa horizontalmente al cuerpo superior de oficinas de la zona basamental.

La edificación complementaria se dispone según una bandeja, formando un denteado que se adapta a los retranqueos.

La estructura que también queda retranqueada de la fachada, es de hormigón armado con forjado sin vigas, lo que permite bandas diáfanos de ventanas que rodean el edificio, con manguetas cada 4,50 m, para la acometida de tabiques o divisiones. Entre cada dos manguetas existe un módulo de carpintería constituido por un elemento practicable de 0,80 metros y otro fijo dividido en cuatro partes por perfiles que permiten colocar el acristalamiento. La razón de la división del elemento fijo es que el “thermopane” no se fabricaba en medida suficiente para hacerlo de una sola pieza.

EDIFICIO SATURNO, 1

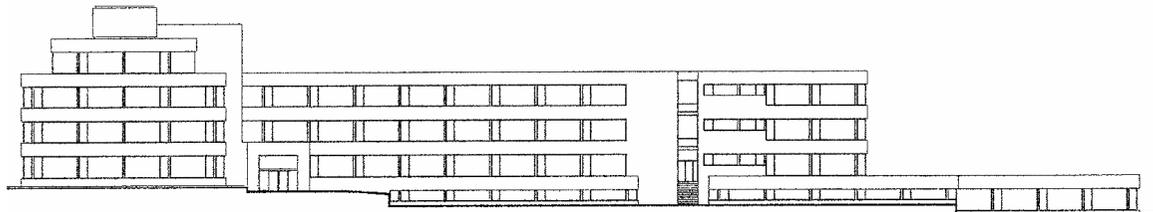


Este acristalamiento está constituido por dos lunas selladas con aire desecado en su interior. La exterior es de “Parsol” bronce de 10 milímetros y la interior incolora, de 6 milímetros, es de gran calidad y asegura un mejor aislamiento tanto térmico como acústico, a la vez que el Parsol tiene condiciones filtrantes de los rayos infrarrojos, evitando su paso y con ello un calentamiento excesivo.

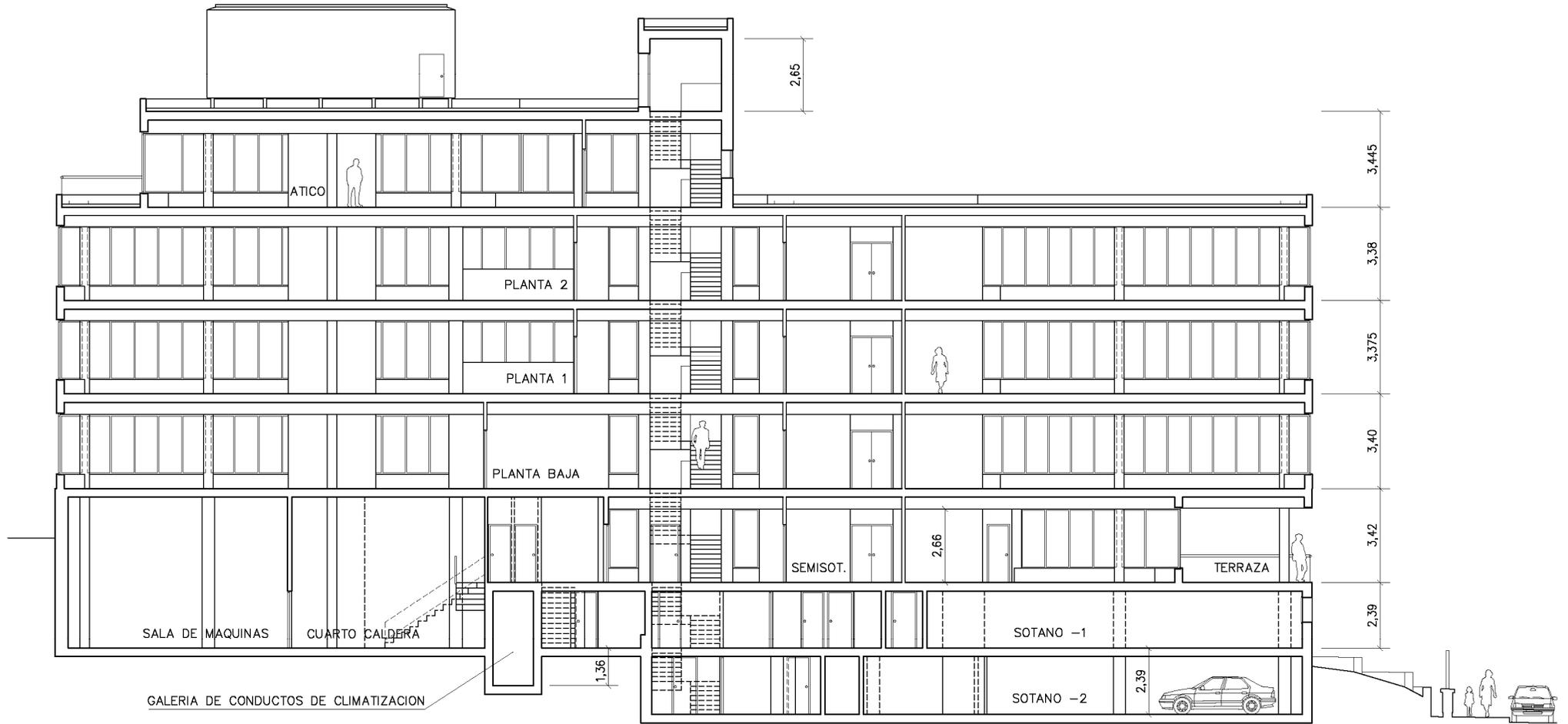
“Las ventanas van enrasadas al exterior con carpintería de aluminio anodizado en negro combinándose con vierteaguas superior e inferior de cobre con manguetas forradas del mismo material. Los vierteaguas y albardillas de antepecho están formadas por chapas de cobre, así como los remates de coronación y el forro de las manguetas de las ventanas. Los pilares y muros basamentales son de hormigón y se han dejado vistos.”

Los pilares son cilíndricos de hormigón visto, con rodapié de cobre o latón.

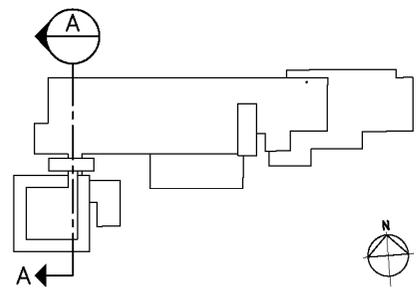
“Las jambas y embocaduras de los ascensores están forradas de cobre. Las barandillas de escalera son de cerrajería con perfiles calibrados y pasamanos formado por un tubo de latón.”



EDIFICIO SATURNO, 1



SECCION A



Sección

EDIFICIO SATURNO, 1



“Para las fachadas, en un principio se pensó en el ladrillo buscando una entonación general en una gama caliente del barro al bronce. Más adelante la propiedad sugirió que la piedra daría al edificio una mayor calidad y por ello se proyectaron y dibujaron los alzados, con chapado de piedra caliza en labra tosca de bailarín. Sin embargo, existía el peligro de que el fuerte contraste de color entre las bandas de ventanas oscuras y los antepechos, casi blancos fuera excesivo, de ahí que volviera a tratarse esta cuestión con la propiedad y ésta autorizó la solución de ladrillo. Esta solución supuso un significativo ahorro.”

“El edificio se alquiló sin terminar interiormente y una vez más vi malogrado mi deseo de llegar hasta el final”. Julio Cano Lasso.

El inmueble fue adquirido por el Consorcio de Compensación de Seguros antes de finalizarse las obras de construcción (1977).

Hasta 1.994, estuvo ocupado por RTVE. Se han realizado obras de acondicionamiento y se ha ejecutado el cerramiento de la parcela (1.996). Actualmente se ubican en él varias empresas privadas.

